

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлөн творчество шөрин» содтөд төдөм лунсетан муниципальнай
асшөрлуна учреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 3
«30» мая 2023г.


УТВЕРЖДАЮ
Директор
Малухно Н.Н. Малухно
«30» мая 2023г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Декоративное рисование. Совершенствование»

Направленность: художественная

Продвинутый уровень

Возраст учащихся: 11-18 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Желтова Любовь Анатольевна

Сыктывкар, 2023

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Декоративное рисование. Совершенствование» (далее программа) имеет *художественную направленность*, т.к. ориентирована на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства: живописи, росписи, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к восстановлению чувственного образа воспринимаемого мира.

Настоящая программа разработана с учётом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по

проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Письма Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

- Устава МАУДО «ЦДТ».

Художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно- нравственным ценностям народа посредством рисунка является единственным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Один из важнейших приёмов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру. Стратегические цели развития образования до 2025 года сформулированы в Национальном проекте «Образование»: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Приоритетным направлением Стратегии социально-экономического развития Республики Коми является «Сохранение исторического и культурного наследия». Основными задачами данного направления являются: сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Программа способствует реализации основных задач Стратегии, так как в процессе ее реализации учащиеся изучают роспись Севера: северодвинскую, знакомятся с живописью, натюрмортом, получают знания и навыки работы росписи по дереву (деревянные досочки, тарелочки, ложки), знакомятся с природным материалом - береста. Вместе с тем посредством реализации программы обеспечивается профориентация учащихся, что является одной из стратегических задач Республики Коми.

Актуальность программы.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников,

Программа «Декоративное рисование. Совершенствование» - это продолжение курса дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Декоративное рисование». В основе обучения лежит более углублённое знакомство с народными промыслами. Занятия открывают для ребят новые пути познания искусства, позволяют проявить свои неповторимые личные способности. Программа направлена на раннюю профориентацию учащихся, через формирование специальных знаний и навыков, развитие творческих способностей учащихся, до профессиональную подготовку в избранном виде деятельности. Деятельность в ходе реализации программы носит креативный характер,

предусматривает самостоятельную работу учащихся, возможность творческого самовыражения. Это делает программу **актуальной**.

Работая по программе, учащиеся создают не только красивые, но и полезные изделия. Любое занятие, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннему развитию личности ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Желание познать главные основы художественного ремесла может определить дальнейшее увлечение учащихся, а возможно, окажет влияние на выбор жизненного пути. Все темы являются актуальными и целесообразными в данное время.

Смысл программы – в приобщении детей к народному искусству, но это не означает, что все будут работать в системе художественных промыслов, станут мастерами прикладного искусства. В первую очередь данная программа способствует общему художественному развитию учащихся, воспитанию в них здорового, нравственного начала, уважения к труду, познанию самого себя.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она ориентирована на профессиональное самоопределение учащихся. В программе расширена теоретическая и практическая база знаний. Учащиеся получают большой объём знаний по прикладному творчеству. В программу включены новые технологии видов рисования - это рисование в технике «Энкаустика» (роспись утюгом) и роспись по стеклу (витражная роспись).

Программой предусмотрена работа с различными материалами:

- работа с берестой;
- работа в технике папье-маше (изготовление вазы, подноса, блюда);
- работа с солёным тестом (изготовление дымковских игрушек, картин);
- работа на холсте (рисование пейзажа, натюрморта);
- роспись деревянных подносов, матрёшек, ложек, досок и др.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Декоративное рисование. Совершенствование» имеет **продвинутый уровень сложности** – уровень изучения более углублённого содержания программы, у учащихся формируются теоретические знания, совершенствуются умения и навыки в области художественного творчества декоративно – прикладного искусства, формируются знания, умения и навыки кистевого письма по декоративному рисованию, на уровне практического применения, самостоятельно разрабатываются эскизы собственных изделий. Реализация программы на данном уровне освоения позволяет учащимся познакомиться с профессиональной жизнедеятельностью людей художественно - прикладного творчества, выявить свои личностные возможности и определиться в выборе профессии – художник росписи по дереву, дизайнер. Предусматривает достижение высоких показателей образованности в предметной области декоративном рисовании.

Программа является модифицированной. За основу взяты программы:

- Махмутова Х.И. роспись по дереву М. Просвещение. 1987;

-художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ - М. Просвещение, 1981;
- Лебедева А.В. работа с природным материалом. Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений общеобразовательных школ.- М.: Просвещение, 1981.

Адресат программы. Программа адресована учащимся 11-18 лет.

Программа разновозрастная, рассчитана на реализацию в группе совершенствования, в которой занимаются учащиеся разных возрастов, прошедшие курс обучения, по программе базового уровня. Набор в группу осуществляется на основании результатов промежуточной аттестации по итогам года по программе «Декоративное рисование» или по итогам вступительных испытаний определения уровня знаний в художественной области, наличие способностей и стремление к творческой деятельности. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей).

Объем программы: Программа рассчитана на 216 часов.

Срок освоения программы: 1 учебный год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Формы организации образовательного процесса групповые, индивидуальные, формы обучения очная и очно-заочная в дни активированных дней и карантина с применением дистанционных образовательных технологий. Основным видом занятия является учебное занятие. Формы занятий – теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: беседы, игры, конкурсы, выставки, экскурсии, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции и другие виды учебных занятий. Самостоятельная работа может быть предложена учащимся во время активированных дней, карантинных мероприятий или каникул. В этот период для самостоятельной работы могут быть использованы интернет-ресурсы по заданным темам программы.

После обучения в объединении выпускники могут продолжить образование по данному профилю в детской художественной школе, колледже искусств Республики Коми.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся три раза в неделю по 2 академических часа в день, продолжительность одного часа занятий для учащихся возраста (11 – 18 лет) – 40 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – Развитие и совершенствование художественных творческих способностей и компетенции учащихся в области декоративно - прикладного искусства, углублённое формирование навыков кистевого письма на уровне практического применения.

Для достижения этих целей нужно решить следующие *задачи*:

Обучающие:

- расширить знания по истории возникновения и развития художественной росписи;
- способствовать профессиональной ориентации учащихся и развивать практические умения и навыки в кистевой манере письма, применяя приобретённые умения на практике в самостоятельных работах;
- развивать и совершенствовать навыки работы с различными материалами (с берестой, солёным тестом, папье-маше, бумагой, деревом);
- содействовать усвоению и развитию интереса к новым техникам рисования (роспись по стеклу, роспись утюгом).

Развивающие:

- сформировать опыт самостоятельной работы и опыт участия в социально-значимой деятельности, организованности, собранности, чувство долга, ответственности и требовательности к себе в работе, развивать творческую инициативу, познавательный интерес;
- развить умение работать в паре, группе, устанавливать сотрудничество с педагогом и другими учащимися;
- способствовать развитию: памяти, наблюдательности, пространственного воображения, логического мышления, развивать умения высказывать свою точку зрения - иметь опыт самостоятельной работы и опыт участия в социально-значимой деятельности;
- развивать умение ставить цель своей деятельности и достигать ее;
- развивать умение находить необходимую информацию из различных источников;
- развивать умение проявлять фантазию, стремиться к самовыражению;

Воспитательные:

- сформировать опыт самостоятельной работы и опыт участия в социально-значимой деятельности, воспитывать качества: организованности, собранности, чувство долга, ответственности и требовательности к себе в работе, развивать творческую инициативу, познавательный интерес;
- воспитывать ценностное отношение к культуре;
- воспитать уважительного отношения к результатам своей деятельности, умение оценивать труд других людей;
- сформировать активную жизненную позицию, уважение к традициям детского объединения, ЦДТ;
- обеспечить высокую творческую активность при выполнении заданий;
- сформировать положительную мотивацию и познавательный интерес к ручному труду, к изучению свойств использованного материала;
- приобрести опыт общественно-полезной деятельности.

1.3.Содержание программы Учебный план

№ п/	Название разделов и тем	Общее количес	в том числе		Формы аттестации/
			теорети	практиче	

п		тво часов	ческих	ских	контроля
1	1. Вводное занятие. Входящая диагностика.	2	1	1	<i>Входящая диагностика:</i> теория: письменный опрос практическая работа.
2	2. Работа с природным материалом.	26	1	25	
3	3. Северодвинская роспись.	18	1	17	
4	4. Роспись по стеклу (витражная роспись).	8	1	7	
5	5. Живопись.	22	1	21	
6	6. Городецкая роспись.	16	1	15	
7	7. Работа с солёным тестом.	8	1	7	
8	8. Рисование в технике «Энкаустика». Роспись утюгом.	6	1	5	
9	9. Хохломская роспись.	22	1	21	
10	10. Роспись « Палех».	22	1	21	
11	11. Натюрморт.	22	1	21	
12	12.Творческая мастерская.	24	-	24	Творческий продукт
13	13. Выставочная деятельность	4	-	4	
14	14. Промежуточная аттестация.	2	1	1	<i>Промежуточная аттестация:</i> теория: устный опрос практическая работа
15	15. Итоговое занятие	2	-	2	
16	16. Воспитательная работа.	12	-	12	
	Всего	216	12	204	

1.4. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Первичный инструктаж по ТБ и ГО. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Обмен впечатлениями. Организационные вопросы. Цели и задачи учебного курса. Входящая диагностика.

Раздел 2. Работа с природным материалом.

Теория. Работа с берестой. Повторение пройденного материала. Демонстрация изделий из бересты. Свойства бересты, её значение в быту и современном интерьере. Способы заготовки сырья. Способы хранения бересты. Техника безопасности. Для интереса и активности учащихся применяется игровая технология (загадки).

Практическая работа.

Изготовление салфетки. Подготовка бересты к работе (чистка). Изготовление салфетки (раскрой деталей). Изготовление трафарета. Шилом переводим рисунок на бересту. Резьба по бересте. Склеивание деталей. Работа над ободком (оплётка). Изготовление кулона. Раскрой деталей. Роспись по бересте с одной стороны кулона. Роспись кулона. Лакировка изделия. Оплётка кулона (берестяной ленточкой).

Анализ выполненных работ. Оформление выставки в кабинете, обсуждение качества работ (самооценка).

Раздел 3. Северодвинская роспись.

Теория. Повторение пройденного материала. История северодвинской росписи. Изучение сложных видов орнаментов. Цветовое решение росписи. Для интереса и активности учащихся применяется игровая технология (загадки).

Практическая работа. Наброски орнаментов. Изготовление подноса в технике папье-маше. Обклеивание подноса белой бумагой (грунтовка). Работа над эскизом «Северодвинские узоры». Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись фона. Роспись подноса. Оживка росписи. Лакировка изделия. Анализ выполненных работ – выявление учащимися места и причины затруднения (самооценка).

Раздел 4. Роспись по стеклу (витражная роспись).

Витражная роспись знакомит с современными технологиями изобразительного рисования, приобщает к миру дизайна, служит поддержкой при изучении декоративного искусства и художественного труда.

Цель: Научить учащихся расписывать изделия из стекла акриловыми и витражными красками, развить творческие способности детей, художественный вкус.

Задача: обучить учащихся приемам работы росписи по стеклу.

Теория. Краткая история витражной росписи. Приёмы работы росписи по стеклу. Цветовое и композиционное решение. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Выставка работ.

Практическая работа. Подготовка стеклянной тарелочки к работе. набросок рисунка на бумаге. Закрепление рисунка к тарелочке. Работа контурным карандашом (обводка по контуру рисунка). Роспись тарелочки акриловыми красками. Роспись фона. Нанесение акриловых блёсток на готовый рисунок. Оформить выставку готовых работ. Анализ выполненных работ - выявление учащимися места и причины затруднения (самооценка).

Раздел 5. Живопись.

Теория. История возникновения живописи.

Методы и приемы изображения пейзажа. Использование линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в изображении. Композиция. Цветовое решение живописи. Выставка работ художников.

Практическая работа. Выполнение наброска контурного рисунка. Выполнение набросков сучьев, кустарников, деревьев. Набросок пейзажа с дальними планами. Работа на холсте. Подготовка ДВП (твёрдая основа) и ткань (холст). Работаем над эскизом «Пейзаж». Выбор пейзажа свободный (осень, зима, лето, весна). Самостоятельная работа Графическое исполнение рисунка на холст. Живопись. Выполнение пейзажа в цвете. Раскрашивание фона. Работа над картиной в цвете (гуашь). Лакировка картины. Оформление картины в деревянную рамку. Выставка работ в детском объединении. Текущий контроль. Теория: устный опрос. Практическая работа: создать свой орнамент по любой из пройденных тем и расписать.

Раздел 6. Городецкая роспись.

Теория. Повторение пройденного материала. История городецкой росписи. Виды композиции Городецкой росписи: «конь», «птица», сюжетная роспись, цветочная роспись. Ознакомление с такими понятиями в росписи как «Замалёвок», «Оттенёвка», «Разживка», «Оживка» и применение их на практике. Техника исполнения росписи. Для интереса и активности учащихся применяется игровая технология (загадки).

Практическая работа. Рисование цветов. Выполнение росписи на деревянной основе (разделочная доска). Обработка досочки наждачной бумагой. Работа над эскизом. Выбор темы свободный - «Городецкие гуляния», «Чудо - Конь!», «Городецкие цветы» (карандашный набросок). Графическое исполнение рисунка на заготовку. Самостоятельная работа. Роспись фона. Роспись досочки. Оживка росписи. Лакировка изделия. Демонстрация готовых изделий. Анализ выполненных работ - выявление учащимися места и причины затруднения (самооценка).

Раздел 7. Работа с солёным тестом.

Теория. Технология изготовления работ из солёного теста. Мотивы для сюжетов. История возникновения дымковских игрушек, знаменитые

художники. Для интереса и активности учащихся применяется игровая технология (викторина).

Практическая работа. Изготовление картины из солёного теста «Рябинка. Работа над эскизом картины. Подготовка солёного теста к работе. Изготовление картины из солёного теста по эскизу. Просушка. Покрытие белилами. Роспись. Лакировка. Приклеивание на картон. Оформление картины в деревянную рамку.

Изготовление дымковской «Барышни» (самостоятельная работа). Грунтовка игрушки. Роспись. Лакировка. Анализ выполненных работ выявление учащимися места и причины затруднения (самооценка).

Раздел 8. Рисование в технике «Энкаустика». Роспись утюгом.

Энкаустика - изучение нетрадиционной техники рисования восковыми мелками.

Цель данной работы: рассмотреть теоретический и практический аспекты нетрадиционной технике рисования.

Задачи: изучить технологию энкаустики; изучить приемы рисования утюгом.

Теория. История развития энкаустики. Исторические и теоретические основы энкаустики как вида изобразительного искусства. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Приемы рисования восковыми мелками. Технология выполнения картины в технике «Энкаустика».

Практическая работа. Выполнения упражнений. Приемы рисования восковыми мелками (разглаживание, оттиск). Рисование боковой стороной утюга, рисование кончиком утюга.

Выполнение картины – пейзаж «Цветы». Оформление картины.

Раздел 9. Хохломская роспись.

Теория. Повторение пройденного материала. Краткая история народного промысла «Хохлома». Хохломская травка. Фоновое письмо (роспись «под фон» и роспись «Кудрину»). Последовательность выполнения росписи. Техника исполнения элемента «Капелька».

Практическая работа. Выполнение элемента «Хохломская травка». набросок растительного орнамента. Роспись «под фон». набросок растительного орнамента. Роспись «Кудрину». Изготовление блюда в технике папье-маше. Грунтовка блюда. Работа над эскизом «Хохломские узоры». Графическое исполнение рисунка на блюдо. Роспись фона. Роспись блюда. Оживка росписи. Лакировка изделия.

Самостоятельная работа. Роспись элемента «Капелька». Рисование цветов, рыбки, птичек. Рисование животных, птиц, узоров с элементом «Капелька». Рисование капельки с хохломской травкой в кругу. Анализ выполненных работ - выявление учащимися места и причины затруднения (самооценка).

Раздел 10. Роспись «Палех».

Теория. Работа по сказкам. Повторение пройденного материала. История возникновения росписи. Изучение отличительных черт палехской школы (миниатюрное письмо, орнаментальная изысканность рисунка, насыщенность

композиции элементами, узорчатость письма, разнообразие цветовых переходов, насыщенность движением, фоны тёмных цветов). Орнаменты росписи. Для интереса и активности учащихся применяется игровая технология (загадки).

Практическая работа. Роспись орнамента. Работа на деревянных тарелочках. Обработка тарелочек наждачной бумагой. Работа над эскизом (набросок рисунка по сказкам А.С. Пушкина.). Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись фона. Роспись тарелочки. Цвета свободные. Оживка росписи. Лакировка изделия.

Оформление выставки. Анализ выполненных работ - выявление учащимися места и причины затруднения (самооценка).

Раздел 11. Натюрморт.

Теория. Краткая история. Рисование с натуры. Размеры, форма, объём изображаемых предметов их сходство и различие. Композиционное и цветовое решение. Выставка.

Практическая работа. Контурный набросок. Работа на холсте. Подготовка ДВП (твёрдая основа) и ткань. Работаем над эскизом «Ваза с цветами». Самостоятельная работа.

Графическое исполнение рисунка на холст. Роспись фона. Роспись натюрморта. Оживка росписи. Лакировка изделия. Оформление работы в деревянную рамочку. Выставка готовых работ. Анализ выполненных работ - выявление учащимися места и причины затруднения (самооценка).

Раздел 12. Творческая мастерская.

Практическая работа. Этот раздел программы предполагает самостоятельную работу, свободный выбор темы. Учащиеся самостоятельно выбирают тему и разрабатывают проект будущего произведения. В процессе работы над изготовлением изделия с росписью по любой, пройденной ранее теме, обобщается накопленный опыт, совершенствуются полученные навыки.

Самостоятельная работа. Обработка досок наждачной бумагой. Разработка эскиза. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Выполнение росписи. Роспись фона. Роспись узора. Лакировка изделия. Анализ выполненной работы. Выявление отрицательных и положительных работ. Подведение итогов.

Раздел 13. Выставочная деятельность.

Практическая работа. Применяется коллективная технология – работа в паре, группе. При выполнении работ учащиеся сотрудничают между собой и с педагогом. Участие в выставках детского объединения, ЦДТ, районных, городских, республиканских выставках-конкурсах. Подготовка работ к выставке. На заключительном этапе работы объединения оформляется отчётная выставка—это своеобразный отчёт о результатах творческой деятельности.

Раздел 14. Воспитательная работа

Практическая работа. Воспитательная работа направлена на формирование ценностного отношения к мировой художественной культуре, народному декоративно-прикладному искусству, здоровому образу жизни, семье,

формированию коллектива и его традиций. Досугово-развивающие мероприятия осуществляются согласно программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся МАУДО «ЦДТ» способствуют созданию доброжелательной атмосферы в детском объединении, формированию коллектива, предоставлению возможности проявить свои личные таланты и способности каждому учащемуся, помогают приобрести опыт межличностного общения, организации коллективных творческих дел, позитивной социализации учащихся.

Раздел 15. Промежуточная аттестация. Устный опрос, практическая работа.

Раздел 16. Итоговое занятие. Подведение итогов. Награждение учащихся.

Самостоятельная работа.

В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога. Самостоятельная работа проводится в рамках реализации очно-заочного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий. Задания для самостоятельной работы предлагается на платформе ГИС ЭО, в группе социальной сети ВК. Указываются ссылки на видео учебного материала. Обратная связь осуществляется в группе социальной сети ВК.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты. Учащиеся:

- знают историю возникновения и развития художественной росписи;
- совершенствуют профессиональную ориентацию, имеют практические хорошо развитые, умения и навыки в кистевой манере письма применяют приобретённые умения на практике в самостоятельных работах;
- умеют работать с берестой, бумагой, деревом, солёным тестом, пластилином, восковыми мелками, красками, выполнять изделиями в технике папье-маше, работы на холсте;
- проявляют интерес к новым техникам рисования: роспись по стеклу (витражная роспись), роспись утюгом (энкаустика).

Метапредметные результаты. Учащиеся:

- имеют опыт самостоятельной работы и опыт участия в социально-значимой деятельности, организованности, собранности, чувство долга, ответственности и требовательности к себе в работе, развивают творческую инициативу, познавательный интерес;
- понимают цель своей деятельности, умеют представить творческую или проектно - исследовательскую работу;
- находят необходимую информацию из различных источников;
- проявляют фантазию, стремление к самовыражению;

- умеют высказывать свою точку зрения, умеют высказывать свою точку зрения;
- умеют организованно работать в пар, в группе, устанавливать сотрудничество с педагогом и другими учащимися.

Личностные результаты. Учащиеся:

- проявляют положительное отношение к культурным ценностям;
- проявляют уважительное отношение к результатам своей деятельности, умеют оценивать труд других людей;
- проявляют положительную мотивацию и познавательный интерес к ручному труду, к изучению свойств использованного материала;
- приобрели опыт общественно-полезной деятельности;
- проявляют активную жизненную позицию, уважение к традициям детского объединения, ЦДТ.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Занятия программе проводятся на базе МАУДО «ЦДТ». Занятия организуются в учебном кабинете соответствующих требованиям СП и техники безопасности.

Материально-техническое обеспечение

В кабинете имеется следующее учебное оборудование:

- парты ученические – 8 шт.;
- стулья – 16 шт.;
- столы – 2 шт.;
- компьютер – 1 шт.;
- классная доска – 1 шт.;
- шкафы – 5 шт.;
- стеллажи – 1 шт.
- стенды.
- художественные материалы и принадлежности.

Методическое обеспечение

Информационно - методическое обеспечение программы:

Литература:

- 1.Х. И. Махмутова «Роспись по дереву»,изд.»Просвещение» М.1987год.
- 2.Т.Е. Лавров «Пермогорская роспись» Вологда,2001год.
- 3.А Шпиканов «Русская игрушка» изд. «Прогресс» М.,1974 год.

Методические материалы:

- 4.Портреты русских художников.
- 5.Наглядные пособия: образцы педагога по всем темам (декоративные досочки, матрёшки, дымковские игрушки, деревянные тарелки, ложки), образцы старших учащихся, постоянно - действующая выставка.
- 6.Методические разработки занятий и мероприятий из опыта педагога в том числе электронных материалов используемых при реализации программы.

7. Папки с таблицами, трафаретами, открытками, фотографиями, зарисовками с характерными элементами росписей по всем темам, иллюстрации картин для свободной темы (натюрморты, цветы, пейзажи).

8. Детская литература.

Интернет ресурсы:

1. *Традиционные технологии Коми росписи по дереву*

<https://www.culture.ru/objects/2971/tradicionnye-tehnologii-rospisi-po-derevu-u-komi-starooobryadcev-udorskogo-raiona-respubliki-komi>

2. *Выполнение матрёшки»*

<https://www.livemaster.ru/topic/126561-master-klass-rospis-matreshki?msec=119>

3. *Работа с берестой*

<https://gidrukodeliya.ru/podelki-iz-beresty>

<https://ped-kopilka.ru/vospitateljam/metodicheskie-rekomendaci/master-klas-dlja-pedagogov-dou-dymkovskaja-barynja.html>

4. *«Дымковские игрушки»*

<https://ped-kopilka.ru/vospitateljam/metodicheskie-rekomendaci/master-klas-dlja-pedagogov-dou-dymkovskaja-barynja.html>

<https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dymkovskaja-igrushka.html>

5. *Мастер - классы по декоративным росписям.*

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/narodno-prikladnoe-iskusstvo>

2.2. Методы и технологии обучения и воспитания

В учебно-воспитательном процессе используются элементы педагогических технологий: технология развивающего обучения, проектная технология, коллективного взаимообучения, игровые технологии, технология дифференцированного обучения.

Технология развивающего обучения направлена на теорию и практику образования, ориентирующая на развитие познавательных и нравственных способностей учащихся путём использования их потенциальных возможностей. Данный вид обучения является подготовкой учащихся к самостоятельному освоению знаний, формируется опыт организованности, собранности, чувство долга, ответственности и требовательности к себе в работе.

- служит развитию критического и творческого мышления.
- способствует повышению компетентности педагогов. Таким образом, использование технологии проектной деятельности является актуальной и позволяет создать в объединении условия для эффективной воспитательной работы.
- является одним из методов развивающего обучения, т.к. в его основе лежит развитие познавательных навыков детей, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве;
- повышает качество образовательного процесса.

Метод проектов даёт учащемуся возможность экспериментировать полученные знания. Развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Основное предназначение технологии проектной деятельности – предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач.

Преимущества проектной деятельности:

Коллективная технология развивает умение работать в паре, группе, устанавливать сотрудничество.

Коллективные работы учат детей взаимопомощи, учат работать сообща. Коллективная работа воспитывает у учащихся чувство ответственности, от работы одного зависит работа группы. Совместная работа раскрывает индивидуальность детей, корректирует межличностные отношения. Совместная деятельность будет эффективна в том случае, если произойдет понимание учащимися цели деятельности, как единой, значимой для всех, требующей объединения усилий.

В педагогической деятельности для повышения активности и интереса учащихся к выполняемой работе, усвоения необходимых знаний в процессе обучения применяются игровые технологии.

Данные технологии используются при закреплении изученного материала, на итоговых занятиях, завершающих ту или иную тему, а также в организации досуговых мероприятий.

Для сплочения коллектива, проявления инициативы, смекалки, творчества, умения работать в группе (команде), выработки самоконтроля способствуют игры-соревнования (мероприятия в объединении и ЦДТ).

Для реализации потенциальных возможностей каждого учащегося, уровня мотивации к занятиям используется технология уровневой дифференциации (разноуровневые задания). Технология уровневой дифференциации позволяет осуществлять выбор задания, объем материала с учетом сил, способностей и интересов учащихся, создавать ситуацию успеха для каждого учащегося. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать успех.

Методическая и практическая результативность применения данной технологии заключается в том, что:

- каждый учащийся сам определяет свои возможности при выполнении того или иного задания;
- создается ситуация успеха, повышается учебная мотивация;
- возрастает осознанность учащимся процесса обучения;
- формируется умение планировать учебную деятельность и анализировать ее результаты;
- повышается прочность и качество усвоения знаний.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Структура занятия выглядит следующим образом:

1. *Вводная часть*: беседа с детьми по теме занятия, игровые ситуации, мотивация к деятельности.

2. Основная часть:

- сообщение (закрепление) новых знаний;
- показ и объяснение процесса выполнения задания;
- физкультминутка на развитие мелких мышц пальцев рук и координацию движения;
- практическая деятельность детей.

3. *Заключительная часть*: просмотр и анализ работ учащихся, подведение итогов, планирование дальнейшей работы.

При составлении плана занятий учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, знания и навыки.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают подготовительные упражнения, выполнение творческих заданий. Наряду с формированием знаний, умений и навыков по декоративному рисованию основное внимание уделяется воспитанию культуры труда, организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу.

Для формирования у учащихся позитивного отношения к занятиям используются следующие **методы работы**:

1. Словесные методы: беседа, объяснение нового материала, технологии выполнения работы, технических приемов, объяснение нового материала, технологии выполнения работы, технических приемов.
2. Наглядные методы: демонстрация образцов, готовых работ, иллюстраций
3. Практические методы: выполнение заданий, создание композиций.

В целях расширения кругозора и воспитания художественного вкуса, программой предусматриваются экскурсии в музеи народного творчества, выставочные залы, а также экскурсии на природу.

Основные формы работы с родителями:

- проведение родительского собрания в начале учебного года (знакомство с условиями ЦДТ, требованиями педагога);
- проведение совместных мероприятий в объединении, в центре;
- индивидуальные беседы;
- привлечение родителей к укреплению материальной базы, оснащению кабинета;
- анкетирование;
- проведение собрания в конце учебного года (итоги проведенной работы за год).

2.3. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация и входящая диагностика.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития

способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы текущей и промежуточной аттестации.

Этапы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	КИМ
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Темы: По всем пройденным темам программы «Декоративное рисование».	Теория: письменный опрос. Практическая работа: набросок геометрического орнамента. Роспись.	Приложения в УМК 1
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Тема «Коми - роспись».	Теория: устный опрос. Практическая работа: создать свой орнамент по любой теме. Роспись.	Приложения в УМК 2
Промежуточная аттестация. Апрель.	Определить уровень освоения программного материала.	По всем темам.	Теория: устный опрос. Практическая работа: изготовление сувенира «Пластилиновая игрушка».	Приложения в УМК 3.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Нормативно – правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
3. Стратегия социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));
11. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Устав МАУДО «ЦДТ».

3.2. Литература для педагога:

1. Н. К. Величко. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.-224с.: (золотая библиотека увлечений)- М., 2014.
2. И.А. Романов, И.А. Крапивина. Искусство Жостова, Москва «Советская РОССИЯ» 198.
3. Народное искусство на уроках декоративного рисования. / Сост. Т. Я. Шпикалова. – М., 1979.
4. А. Шпикалов. Русская игрушка. Издательство «Прогресс».
5. И.Н.Паньшина. Декоративно-прикладное искусство. Издательство «Народная асвета», 1975.
6. Л.С. Грибова, Э. А. Савельев. Народное искусство Коми Республиканский центр «Ветераны за мир». Москва, 1992г.
7. В.Б.Амоков. Народные умельцы. Верхне - Волжское книжное издательство 1990 год.
8. Х.И.Махмутова. Роспись по дереву, Москва «Просвещение» 1987 год.
9. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов-Ж 6 М., Просвещение, АО «Учебная литература» 1995-192с.:ил.- (Уроки изобразительного искусства).
10. В.М.Логинов. Новь Древний Гжели. Московский рабочий 1986 типография «Красный пролетарий» Москва.
11. В.А. Яблонский. Рисунок и «Основы композиции». Москва «Высшая школа» 1989 год.
12. Е.К. Иванова. Образы народной игрушки в современном интерьере. Дополнительное образование и воспитание .№ 5, г. Брянск, 2013.

3.3. Литература для учащихся:

1. Живопись: Кн. для учащихся / Сост. Л. А. Шитов, В. Н. Ларионов. - М.: Просвещение, 1995, - 192с.
2. Ивасенко А. Когда я буду художником. - М.: Детская литература, 1980.
3. Энциклопедия рисования. Алстер Смит и Джуди Тетчелл. Москва «РОСМЭН» 2002 год.
4. В.С.Горичева, М.И. Нагибина. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль «Академия развития» 1988 год.

4. Учебно-методический комплекс.
Календарно - тематическое планирование.

№	Дата	Раздел программы Тема занятия	Всего кол- во часов	Теория	Практика
1		<u>Раздел №1. Вводное занятие.</u> Т. Первичный инструктаж по ТБ и ГО. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Обмен впечатлениями. Организационные вопросы. Цели и задачи учебного курса. Входящая диагностика. Теория: письменный опрос. Практическая работа: набросок геометрического орнамента.	2	1	1
2		<u>Раздел № 2. Работа с природным материалом.</u> Работа с берестой. Т. Работа с берестой. Повторение пройденного материала. Демонстрация изделий из бересты. Свойства бересты, её значение в быту и современном интерьере. Способы заготовки сырья. Способы хранения бересты. Техника безопасности. Для интереса и активности учащихся применяется игровая технология (загадки). П. Изготовление салфетки. Подготовка бересты к работе. Чистка бересты.	2	1	1
3		П. Изготовление салфетки. Раскрой деталей.	2		2
4		П. Изготовление трафарета.	2		2
5		П. Работа над трафаретом. Шилом переводим рисунок на бересту.	2		2
6		П. Резьба по бересте.	2		2
7		П. Резьба по бересте.	2		2
8		П. Резьба по бересте.	2		2
9		П. Резьба по бересте. Склеивание деталей.	2		2
10		Работа над ободком (оплёткой).	2		2
11		П. Изготовление кулона. Раскрой деталей. Роспись по бересте, одной стороны.	2		2
12		П. Роспись кулона.	2		2
13		П. Роспись кулона. Лакировка изделия.	2		2
14		П. Оплётка кулона (берестяной ленточкой).	2		2

		Анализ выполненных работ. Оформление выставки в кабинете, обсуждение качества работ (самооценка).			
15		Раздел № 3. Северодвинская роспись. Т. Повторение пройденного материала. История северодвинской росписи. Изучение сложных видов орнаментов. Цветовое решение росписи. Для интереса и активности учащихся применяется игровая технология (загадки). П. наброски орнаментов.	2	1	1
16		П. Изготовление подноса в технике папье-маше.	2		2
17		П. Обклеивание подноса белой бумагой (грунтовка).	2		2
18		П. Работа над эскизом «Северодвинские узоры».	2		2
19		П. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись фона.	2		2
20		П. Роспись подноса.	2		2
21		П. Роспись подноса.	2		2
22		П. Роспись подноса.	2		2
23		П. Оживка росписи. Лакировка изделия. Анализ выполненных работ – выявление учащимися места и причины затруднения (самооценка).	2		2
24		Раздел № 4 Роспись по стеклу (витражная роспись). Тема: Роспись стеклянной тарелочки. Т. Краткая история витражной росписи. Приёмы работы росписи по стеклу. Цветовое и композиционное решение. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Выставка работ П. Подготовка стеклянной тарелочки к работе.	2	1	1
25		П. набросок рисунка на бумаге. Закрепление рисунка к тарелочке. Работа контурным карандашом (обводка по контуру рисунка).	2		2
26		П. Роспись тарелочки акриловыми красками.	2		2
27		П. Роспись фона. Нанесение акриловых блёсток на готовый рисунок. Оформить выставку готовых работ. Анализ выполненных работ - выявление учащимися места и причины затруднения (самооценка).	2		2
28		Раздел №5. Живопись. Т. История возникновения живописи. Методы и приемы изображения пейзажа. Использование линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в изображении. Композиция. Цветовое решение живописи. Выставка работ художников. П. Выполнение наброска контурного рисунка.	2	1	1
29		П. Выполнение набросков сучьев, кустарников, деревьев.	2		2
30		П. набросок пейзажа с дальними планами.	2		2
31		П. Работа на холсте. Подготовка ДВП (твёрдая основа) и ткань. Работа над эскизом «Пейзаж» .	2		2

		Выбор пейзажа свободный (осень, зима, лето, весна). Самостоятельная работа.			
32		П. Графическое исполнение рисунка на холст. Живопись. Выполнение пейзажа в цвете. Раскрашивание фона.	2		2
33		Воспитательная работа.	2		2
34		Воспитательная работа.	2		2
35		П. Работа над картиной в цвете (гуашь).	2		2
36		П. Работа над картиной в цвете (гуашь).	2		2
37		П. Работа над картиной в цвете (гуашь).	2		2
38		П. Работа над картиной в цвете (гуашь).	2		2
39		П. Работа над картиной в цвете (гуашь).	2		2
40		П. Лакировка картины. Оформление картины в деревянную рамку. Выставка работ в детском объединении. Текущий контроль. Теория: устный опрос. Практическая работа: создать свой орнамент по любой из пройденных тем.	2		2
41		Раздел № 6. Городецкая роспись. Т. Повторение пройденного материала. История городецкой росписи. Виды композиций в Городецкой росписи («конь», «птица», сюжетная роспись). Цветочная роспись. Ознакомление с понятиями «замалёвок», «оттенёвка», «разживка», «оживка» и применение их на практике. Техника исполнения росписи. Для интереса и активности учащихся применяется игровая технология (загадки). П. Рисование цветов. Выполнение росписи на деревянной основе (разделочная доска). Обработка досочки наждачной бумагой. Работа над эскизом. Выбор темы свободный - «Городецкие гуляния», «Чудо- Конь!», «Городецкие цветы» (карандашный набросок).	2	1	1
42		П. Продолжение работы над эскизом.	2		2
43		П. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись фона.	2		2
44		П. Роспись досочки.	2		2
45		П. Роспись досочки.	2		2
46		П. Роспись досочки.	2		2
47		П. Оживка росписи досочки.	2		2
48		П. Оживка росписи. Лакировка досочки. Демонстрация готовых изделий. Анализ выполненных работ - выявление учащимися места и причины затруднения (самооценка).	2		2
49		Раздел № 7. Работы с солёным тестом. Технология изготовления работ из солёного теста. Мотивы для сюжетов. История возникновения дымковских игрушек, знаменитые художники. Для интереса и активности учащихся применяется игровая технология (викторина). П. Изготовление картины из солёного теста «Рябинка. Работа над эскизом картины. Подготовка солёного теста к работе.	2	1	1

		Изготовление картины из солёного теста по эскизу. Просушка.			
50		П. Покрытие белилами. Роспись. Лакировка.	2		2
51		П. Приклеивание фигурок на картон. Оформление картины в рамку. Изготовление дымковской игрушки «Барыня» (самостоятельная работа).	2		2
52		П. Грунтовка игрушки. Роспись. Лакировка. Анализ выполненных работ выявление учащимися места и причины затруднения (самооценка).	2		2
53		Раздел № 8. Рисование в технике «Энкаустика». Роспись утюгом. Т. История развития энкаустики. Исторические и теоретические основы энкаустики как вида изобразительного искусства. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Приемы рисования восковыми мелками. Технология выполнения картины в технике «Энкаустика». П. Выполнение картины – пейзаж «Цветы». Выполнение упражнений. Приемы рисования восковыми мелками (разглаживание, оттиск). Рисование боковой стороной утюга, рисование кончиком утюга.	2	1	1
54		П. Выполнение картины – пейзаж «Цветы».	2		2
55		П. Оформление картины.	2		2
56		Раздел № 9. Хохломская роспись. Т. Повторение пройденного материала. Краткая история народного промысла «Хохлома». Хохломская травка. Фоновое письмо (роспись «под фон» и роспись «Кудрину»). Последовательность выполнения росписи. Техника исполнения элемента «Капелька» П. Выполнение элемента «Хохломская травка».	2	1	1
57		П. набросок растительного орнамента. Роспись «под фон».	2		2
58		П. набросок орнамента. Роспись «кудрину».	2		2
59		Воспитательная работа.	2		2
60		Воспитательная работа.	2		2
61		П. Изготовление блюда в технике папье-маше.	2		2
62		П. Грунтовка блюда. Работа над эскизом «Хохломские узоры».	2		2
63		П. Работа над эскизом. Графическое исполнение рисунка на блюдо. Роспись фона.	2		2
64		П. Роспись блюда.	2		2
65		П. Роспись блюда. Оживка росписи. Лакировка.	2		2
66		П. Роспись элемента «Капелька». Рисование цветов, рыбки, птичек.	2		2
67		П. Рисование животных, птиц, узоров с элементом «Капелька».	2		2
68		П. Рисование капельки с хохломской травкой в кругу. Анализ выполненных работ - выявление	2		2

		учащимися места и причины затруднения (самооценка).			
69		Тема № 10. Роспись «Палех». Т. Работа по сказкам. Повторение пройденного материала. История возникновения росписи. Изучение отличительных черт палехской школы (миниатюрное письмо, орнаментальная изысканность рисунка, насыщенность композиции элементами, узорчатость письма, разнообразие цветовых переходов, насыщенность движением, фоны тёмных цветов). Орнаменты росписи. Для интереса и активности учащихся применяется игровая технология (загадки). П. Работа над эскизом.	2	1	1
70		П. Работа на деревянных тарелочках. Работа над эскизом по сказкам А. С. Пушкина (карандашный набросок).	2		2
71		П. Работа над эскизом.	2		2
72		П. Графическое исполнение рисунка на тарелочку. Роспись фона.	2		2
73		П. Роспись тарелочки.	2		2
74		П. Роспись тарелочки.	2		2
75		П. Роспись тарелочки.	2		2
76		П. Роспись тарелочки.	2		2
77		П. Роспись рамки.	2		2
78		П. Оживка росписи тарелочки.	2		2
79		П. Оживка росписи. Лакировка тарелочек. Оформление выставки. Анализ выполненных работ - выявление учащимися места и причины затруднения (самооценка).	2		2
80		Раздел 11. Натюрморт. Т. Краткая история. Рисование с натуры. Контурный набросок. Размеры, форма, объём изображаемых предметов и их сходство и различие. Композиционное и цветовое решение. Выставка. П. Контурный набросок.	2	1	1
81		П. Работа на холсте. Подготовка ДВП (твёрдая основа) и ткань. Работа над эскизом «Ваза с цветами».	2		2
82		П. Графическое исполнение рисунка на холст. Роспись фона.	2		2
83		П. Роспись натюрморта.	2		2
84		П. Роспись натюрморта.	2		2
85		П. Роспись натюрморта	2		2
86		П. Роспись натюрморта	2		2
87		Воспитательная работа	2		2
88		Воспитательная работа.	2		2
89		П. Роспись натюрморта	2		2
90		П. Роспись натюрморта	2		2
91		П. Оживка росписи.	2		2
92		П. Оживка росписи. Лакировка изделия. Анализ	2		2

		выполненных работ.			
93		Раздел №12 Творческая мастерская П. Выбор темы свободный (по любой из пройденных тем). Работа над эскизом.	2		2
94		П. Обработка досочки наждачной бумагой. Работа над эскизом. Выполнение росписи фона.	2		2
95		П. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Выполнение росписи фона.	2		2
96		П. Роспись по дереву.	2		2
97		П. Роспись по дереву.	2		2
98		П. Роспись по дереву.	2		2
99		П. Роспись по дереву.	2		2
100		П Роспись по дереву.	2		2
101		П. Роспись по дереву.	2		2
102		П. Выполнение росписи рамки.	2		2
103		П. Оживка росписи.	2		2
104		П. Оживка росписи. Лакировка изделия. Анализ выполненных работ.	2		2
105		Раздел № 13. Выставочная деятельность. П. Подготовка работ к выставке.	2		2
106		П. Оформление выставки. Подведение итогов. Награждение лучших учащихся.	2		2
107		Раздел №14. Промежуточная аттестация. Теория: устный опрос. Практическая работа: изготовление сувенира «Пластилиновая игрушка».	2	1	1
108		Раздел №15. Итоговое занятие.	2		2
		Итого	216	12	204

5. Контрольно-измерительные материалы.

Приложение 1

Входящая диагностика.

Форма: письменный опрос, практическая самостоятельная работа.

Цель: определить исходный уровень подготовленности учащихся.

Время выполнения частей работы:

1. Вводный инструктаж учителя об особенностях работы – 5 минут;
2. Для проверки теоретических знаний проводится письменный опрос – 10 минут;
3. Практическая работа, самостоятельная работа – 20 минут;
4. Совместное оценивание работ -5 минут.

На выполнение всей работы отводится – 40 минут.

Подготовлены рабочие места для учащихся: краски - гуашь, кисти пони №1 и №2, простой карандаш, ластик, ёмкости для воды. Все учащиеся садятся за свои места.

1. Теория. Форма теоретической работы – письменный опрос.

Текст работы.

Все ребята садятся за свои рабочие места. Педагог предлагает поучаствовать учащимся в тесте, знакомит с правилами. Создает непринужденную обстановку в группе. На столе лежат чистые листы и ручка. Педагог зачитывает вопросы, и учащиеся записывают ответы. Таким образом, педагог проверяет, с какими знаниями учащиеся пришли.

Вопросы:

1. С какими росписями мы с вами познакомились?
2. Краткая история художественных росписей?
3. Основные виды Коми – орнаментов по построению? (замкнутый, ленточный, сетчатый).
4. Технология изготовления дымковской игрушки?;
5. Назовите виды Коми – орнаментов по содержанию? (геометрический, растительный, зооморфный, шрифтовой, антропоморфный человекообразный);
6. Главные особенности росписи матрёшек?
7. Что является главным в композиции? (выделение главного центра).
8. Свойства бересты, её значение в быту и современном интерьере.
9. Назовите элементы ракульской росписи.
10. Краткая история берестяного промысла.

Критерии оценивания:

- на все вопросы ответил правильно – 5 «б»;
- на 2 вопроса не ответил -4 «б»;
- на 3 и больше вопросов не ответил 3 «б».

2. Практическая работа. Форма практической работы – самостоятельная работа.

Текст работы.

На альбомном листе нарисована форма разделочной досочки, каждому учащемуся выдаётся по такому листу.

Задание: на заранее подготовленной досочке, нарисовать геометрический орнамент (рамочку) и расписать.

После чего все работы сдаются и оцениваются.

Критерии оценивания:

- правильное построение рисунка, гармоничное цветовое сочетание, аккуратно выполненная роспись – 5 «б»;
- есть небольшие неточности в работе или не успел доделать- 4 «б»;
- слабо выполненная работа- 3 «б».

Общая сумма баллов:

- 10 «б» - отлично справился с заданиями – **высокий уровень;**
- 9 – 8 «б» - хорошо, есть не точности в работе – **средний уровень;**
- ниже 7 «б» - слабо – **низкий уровень.**

Текущий контроль.

Форма: устный опрос, практическая работа.

Цель: проверить знания полученные по пройденным темам.

Время выполнения частей работы:

1. Вводный инструктаж учителя об особенностях работы – 5 минут;
2. Для проверки теоретических знаний проводится устный опрос – 10 минут;
3. Практическая работа, самостоятельная работа – 20 минут;
4. Совместное оценивание работ – 5 минут.

На выполнение всей работы отводится – 40 минут.

Подготовлены рабочие места для учащихся: краски - гуашь, кисти пони №1 и №2, простой карандаш, ластик, ёмкости для воды.

1. Теория. Форма теоретической работы – устный опрос.

Текст работы.

Все ребята садятся за свои рабочие места. Педагог предлагает поучаствовать учащимся в тесте, знакомит с правилами.

На столе лежат чистые листы и ручка. Педагог зачитывает вопросы, и учащиеся записывают ответы. Таким образом, педагог проверяет, знания теории учащиеся.

Вопросы к тесту:

1. Краткая история северодвинской росписи?
2. Основные цвета городецкой росписи?
3. Виды коми орнаментов?
4. История возникновения витражной росписи, основные приёмы работы по стеклу.
5. Особенности росписи «Палех»?
6. Назовите виды хохломских орнаментов и их значение.
7. Чем отличается коми роспись от северодвинской росписи?
8. Мотивы для сюжетов дымковских игрушек и панно.
9. Краткая история и особенности живописи.
10. Что нужно сделать, чтоб работа сохранилась дольше?

Критерии оценивания:

- на все вопросы ответил правильно – 5 «б»;
- на 2 вопроса не ответил – 4 «б»;
- на 3 и больше вопросов не ответил – 3 «б».

2. Практическая работа. Форма практической работы – самостоятельная работа.

Текст работы.

Всем учащимся выдаются альбомные листы.

Задание: на альбомном листе нарисовать эскиз орнамента (по любой теме) и раскрасить.

Критерии оценивания:

- правильное построение орнамента, гармоничное цветовое сочетание, аккуратно выполненная роспись – 5 «б»;
- есть небольшие неточности в работе - 4 «б»;
- слабо выполненная работа- 3 «б».

Общая сумма баллов:

- 10 «б» - отлично справился с заданиями – **высокий уровень;**
- 9 – 8 «б» - хорошо, есть не точности в работе – **средний уровень;**
- ниже 7 «б» - слабо – **низкий уровень.**

Приложение 3.

Промежуточная аттестация.

Форма: устный опрос, практическая работа.

Цель: проверить знания, полученные по пройденным темам.

Время выполнения частей работы:

1. Вводный инструктаж учителя об особенностях работы – 10 минут;
2. Для проверки теоретических знаний проводится устный опрос– 20 минут;
3. Практическая работа, самостоятельная работа – 40 минут;
4. Совместное оценивание работ -10 минут.

На выполнение всей работы отводится – 1 час 20 минут.

Подготовлены рабочие места для учащихся: краски - гуашь, кисти пони №1 и №2, простой карандаш, ластик, ёмкости для воды, пластилин. Все учащиеся садятся за свои места.

1. Теория. Форма теоретической работы – устный опрос.

Текст работы.

Все ребята садятся за свои рабочие места. Педагог предлагает поучаствовать учащимся в вопроснике, знакомит с правилами. На столе лежат карточки с вопросами. Учащиеся по очереди выбирают по одной карточке, садятся за свои места и отвечают на вопрос.

Вопросы:

1. Что такое живопись?
2. Особенности северодвинской росписи?
3. История возникновения дымковской игрушки, как правильно изготовить дымковскую барышню?
4. Особенности росписи «Палех»?
5. Что такое натюрморт?

6. Техника выполнения элемента «Капелька».
7. Особенности городецкой росписи?
8. Особенности хохломской росписи?
9. Как приготовить материал для работы из бересты?
10. Назвать приёмы, материалы и технику безопасности рисования утюгом.

Критерии оценивания:

- на вопрос ответил правильно – 5 «б»;
- ответил правильно, но дал не полный ответ - 4 «б»;
- слабо ответил 3 «б».

2. Практическая работа. Форма практической работы – самостоятельная работа.

Текст работы.

На рабочих столах есть всё необходимое для изготовления игрушки.

Задание: слепить игрушку, зверюшку из пластилина и расписать.

Критерии оценивания:

- аккуратно выполненная работа – 5 «б»;
- есть небольшие неточности в работе или не успел доделать - 4 «б»;
- слабо выполненная работа - 3 «б».

Общая сумма баллов- характеристика оценки.

Оценка достижения планируемых результатов осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

10 баллов - отлично справился. Учащийся владеет основными приёмами в технике рисования карандашом, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, владеет хорошими теоретическими знаниями, хорошо усвоил материал – высокий уровень;

От 9 до 8 баллов - хорошо, уровень выполнения выше удовлетворительного, учащийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашом, гуашью, работа выполнена достаточно аккуратно, имеются небольшие ошибки по построению орнамента или по колориту – средний уровень;

ниже 7 баллов – слабо, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: учащийся плохо владеет основными приёмами техниками рисования карандашом, гуашью, не может самостоятельно выполнять продуктивные задания по теме, работа выполнена не аккуратно, надо, подтянутся – низкий уровень

Проводится рефлексия учащихся: что было интересно, что сложно, какие проблемы возникли в ходе занятия. Предложения и пожелания учащимся.

План мероприятий по реализации программы воспитания, социализации и творческого развития МАУДО ЦДТ

Направления	Название мероприятия	Сроки
ЛИДЕР (мероприятия по развитию детских объединений, профориентационная деятельность)	<ul style="list-style-type: none"> - Оформление постоянно действующей выставки в кабинете. - Беседы об профессиях. - Моя первая игрушка. - Мастерская Деда Мороза. - Игровая программа «Талант в каждом из нас» 	Сент- май октябрь декабрь ноябрь-апрель декабрь-май апрель ноябрь-май
ЗДОРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ (формирование представление о ЗОЖ, установок на сохранение и укрепление собственного здоровья)	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы в д/о, выставки рисунков, плакатов: <ul style="list-style-type: none"> - «Нет терроризму» - «Мы за здоровый образ жизни» - проведение физкультминуток - Участие во флешмобах, акциях ЦДТ 	Сентябрь Окт., Апр. Сент.- Май В теч. года
АЗБУКА БЕЗОПАСНОСТИ (формирование представлений о безопасном поведении в быту, на отдыхе, на улице, развитие установок на безопасный образ жизни)	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы в д/о, выставки рисунков <ul style="list-style-type: none"> - «Не играй с огнем» - «Осторожно, тонкий лед» - «Осторожно, пиротехника» - «Безопасность на дорогах» - Изготовление световозвращающих фликеров - Участие в тестах ЦДТ по безопасности 	Октябрь, Апр Ноябрь, Март Декабрь, Апр Сент, Май Сент, Окт
ЗЕЛЁНАЯ ПЛАНЕТА (формирование ценностного отношения к природе, первоначальных навыков природоохранительной деятельности.)	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы о бережном отношении к природе - Изготовление кормушек в д/о - Уход за кормушками зимой - Участие в экологических конкурсах ЦДТ, интернет - викторинах по экологии, природе 	В теч. года Ноябрь Нояб – Май В теч. года
ДОБРОЕ СЕРДЦЕ (социально-значимая, волонтерская деятельность, мероприятия для детей с ОВЗ)	<ul style="list-style-type: none"> - Участие в социально-значимых акциях ЦДТ. - Операция «Открытка» - Поздравления с днем учителя, 8 марта в школы 	Сент- май Сент, май Окт, март
СЕМЕЙНЫЙ ОЧАГ (семейные праздники, детско-родительские мероприятия)	<ul style="list-style-type: none"> - Поздравления ко Дню матери, 23 февраля, 8 марта, 9 мая - Родительские собрания в д/о - Совместные мастер классы (родители, дети) 	Ноябрь, февраль, март, май сент, май По плану
ГРАЖДАНИН РОССИИ (мероприятия по гражданско-патриотическому, этнокультурному, экологическому воспитанию)	<ul style="list-style-type: none"> - Участие в игровых программах, викторинах, выставках рисунков. - Викторина, выставка рисунков «Наша армия» - Участие в «Гагаринском уроке» - Оформление окон к празднику 9 мая - Операция «Открытка» (к 9 мая) 	По плану Февраль Апрель Май Май
БУДУЩЕЕ В НАСТОЯЩЕМ (мероприятия по профилактике безнадзорности,	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа «Знаю не только свои права, но и обязанности» - Участие во встречах с представителями ОПДН, ГИБДД, ГИМС. - Участие в различных акциях по 	Ноябрь По плану По плану

правонарушений и преступлений)	профилактике правонарушений, БДД, ППБ и других	
--------------------------------	--	--

План работы с родителями

Сроки	Организация совместной деятельности с родителями			Взаимодействие с родителями		
	Форма	Содержание деятельности	Результат	Форма	Содержание деятельности	Результат
сентябрь	День открытых дверей	Организация выставки детских работ, оформление.	Создание атмосферы сотворчества и содружества участников образовательного процесса. Поддержка традиций детского объединения. Привлечение родителей к воспитательному процессу.	Организационное родительское собрание	Ознакомление с дополнительной общеобразовательной-общеразвивающей программой. Цели и задачи на учебный год. Правила внутреннего распорядка учащихся. Составление плана совместной деятельности	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям.
октябрь, ноябрь	Профилактическое мероприятие «Дети-дорога-безопасность!». Акция «Световозвращатель – моя безопасность!» в рамках работы родительской общественности «Родительский патруль»	Организация пешей экскурсии по маршруту безопасности «Школа-ЦДТ-Школа» Мастер класс по изготовлению световозвращателей.	Создание атмосферы сотрудничества, сотворчества, формирование положительной мотивации ребёнка к семейным ценностям.	Формирование основ безопасности. Обеспечение безопасности детей на дорогах	Оформление информационного стенда о работе объединения, фотостенда, выставка детских работ	Знакомство родителей с нормативными документами ЦДТ. Знакомство родителей с жизнью детей в объединении

Декабрь	«Мастерская Деда Мороза»	Создание атмосферы сотрудничества, сотворчества. Изготовление новогодних сувениров вместе с родителями.	Создание атмосферы сотрудничества, сотворчества, формирование семейных ценностей.	Заседание родительского комитета	Подготовка к Новому году: приобретение сладких призов и сувениров для проведения игровых программ. Планирование работы в период каникул.	Активизация взаимодействия педагога с родителями.
Март, апрель	Общероссийская акция «Урок безопасности для детей и родителей» (подготовка детей к зимним каникулам)	Беседа о правилах поведения на улице и на дороге зимой. Изготовление открытки.	Создание атмосферы сотрудничества, сотворчества, формирование основ безопасности.	Индивидуальные собеседования	Решение различных вопросов, связанных с личностными особенностями учащихся, темпов их развития, взаимоотношениями в коллективе.	Создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям.
февраль	Общероссийская акция «Урок безопасности для детей и родителей» (подготовка детей к весенним каникулам)	Беседа о правилах поведения у водоёмов, на тонком льду весной.	Создание атмосферы сотрудничества, сотворчества, формирование основ безопасности.	Информационный стенд	Оформление информационного стенда о работе объединения, фотостенда.	Знакомство родителей с нормативными документами ЦДТ. Знакомство родителей с жизнью детей в объединении.
	Выставка детско-родит. плакатов «Мы с папой –	Подбор материала из семейного архива, написание текста,	Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительного отношения ребёнка к	Индивидуальные собеседования	Различные вопросы, связанные с личностными особенностями учащихся, взаимоотношений в коллективе.	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной

	лучшие друзья!»	оформление плаката, оформление выставки	семейным ценностям			мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию.
май	Совместный мастер-класс по изготовлению народной куклы «Рябинка»	Создание атмосферы сотрудничества	Создание атмосферы сотрудничества, сотворчества, формирование семейных ценностей.	Итоговое родительское собрание.	Результаты освоения программного материала за учебный год. Достижения учащихся за учебный год. Планирование летнего оздоровительного отдыха. Вручение благодарностей	Создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.